

HIST 4145 Historical Anthropology of Chinese Society

學期報告

題目：

春風化雨沐燕嶺—東莞文教的傳承與創新

組員：

黃靄詩 16219422

陳秀屏 16224949

何浩添 16215486

鍾孝煒 16215761

## 1. 引言

近年東莞縣石排鎮發展出新地標—燕嶺園。燕嶺園前身是自學成才大學與燕嶺賓館，現以文化教育為主要用途。為發掘燕嶺園對東莞的作用與重要性，研究小組除了考究相關文獻外，亦親身前往了燕嶺園訪問了兩位受訪者—權叔與財叔，這兩位受訪者曾經或現正擔任石排鎮公職，亦是大力推動燕嶺發展的王錦輝先生的舊識，因此從他們的口中能得知王錦輝先生的慈善工作及燕嶺園發展過程中的一些細節。在接下來的部份，此論文將討論明代時的東莞教育狀況、燕園的發展、推動燕嶺園乃至東莞經濟發展的王錦輝先生之辦學經歷及燕嶺園現在的文化教育工作，望能分析東莞教育的傳承與創新。

## 2. 明代東莞縣的教育狀況

東莞對文化教育之看重並非從天而降。回顧一些流傳至今的文獻材料，往往能查找到不少東莞縣在過去的文化教育工作。而在明代，不少關於東莞縣文化教育的發展經歷則被刻錄在石碑上，如《東莞縣重建儒學記》（下稱《重建儒學記》）、《東莞縣重修文廟儒學記》（下稱《重修文廟儒學記》）及《東莞學地租記》（下稱《學地租記》）。此處將對這些石碑加以分析，以一窺明代時期的東莞文化教育發展狀況。

先看立於明成化八年（1472年）的《重建儒學記》石碑碑文。<sup>1</sup>正如標題所言，此篇碑文所記述的是成化二年東莞縣學宮（即東莞縣的官辦學校）重修之事。按碑文所述，東莞縣學建於宋代，而歷經「幾廢幾修」後於成化年間在縣官范彥理主導與鄉紳的經濟支持下開展了重建工作。

---

<sup>1</sup> 《東莞縣重建儒學記》原文見廣東省東莞市博物館：《東莞市博物館叢書：東莞市博物館藏碑刻》（北京：文物出版社，2009年），頁38-39。

而相比起仔細論述修輯過程，《重建儒學記》更多著墨於東莞文教與人才之興盛，讚揚東莞文教根基，如「嶺南人才最盛之處……在今世，則皆以為無逾東莞者」。

後來在明代隆慶辛未年（1571年）農曆七月初一，官員羅一道則撰寫了《學地租記》。<sup>2</sup>此碑文講述了時任縣官張鏜如何設方想法以增加東莞學宮之收入，以作救濟貧瘠書生之用。根據石碑的記載，在明代隆慶年以前，東莞學宮「有田塘屋地租凡四所」並以其收租供學宮作「濟貧士」等方面的開支。但後經官員上報，政府收回其中兩處租地的所屬權，租金亦歸政府所有。然而按碑文所記：「然月考日會，供需既繁，無絲毫贏餘」，餘下的兩處租地之地租不足以維持學宮日常開支以外，而再支援貧困學生，於是張鏜便聯同一眾庠生（即學宮的書生）以及當時的南海指揮使構想出一個新方法：「演武坊上下有隙地……議構屋收其租，俾學庫儲之……計其貧者若干，可給者若干」，換言之，當時學宮是為了救濟貧困學生而建屋收租，新租地的收入亦優先用於救濟貧困學生。後來，在倉官林文、縣丞陳憲和縣中父老濮海的幫助下，這片租地的房屋建造得以完成。

到了萬曆三十二年（1604年），東莞原縣令翁汝遇等人立了《重修文廟儒學記》，當中記述了萬曆二十八年（1600年）開展的東莞學宮重修之事。<sup>3</sup>事源當時縣令劉復初到學宮參拜孔子時看見學宮頹敗的地方，便議定修繕方案，由原縣令翁汝遇上報中央後籌備執行。這次的修繕總共耗費一千五百餘兩，當中朝廷支助八百兩，餘下部分由翁汝遇與鄉紳士民捐贈。為表揚幫助此次修繕的人，翁汝遇等人便共同立下此石碑。

---

<sup>2</sup> 《東莞縣學地租記》原文見廣東省東莞市博物館：《東莞市博物館叢書：東莞市博物館藏碑刻》（北京：文物出版社，2009年），頁58–59。

<sup>3</sup> 《東莞縣重修文廟儒學記》原文見：廣東省東莞市博物館：《東莞市博物館叢書：東莞市博物館藏碑刻》（北京：文物出版社，2009年），頁63–64。

從這三篇碑文可見東莞至少自明代起，當地的官員與人民皆對該縣的文教發展有一定的重視。先看東莞教育成果，如上述所提《重建儒學記》強調了東莞人才之鼎盛，此文提到「嶺南人才最盛之處……在今世，則皆以為無逾東莞者……列官中朝長貳台省者……東莞一邑，獨居其多」。再看學宮的維護保養，除了三篇碑文各自所講述的修繕事件外，《重建儒學記》亦提及「東莞縣學……歷元至今，凡幾廢幾修矣」，可見在學宮建成後到明代時並沒有隨時間荒廢。而除了碑文所提之官學外，當時的東莞亦有書院等私辦學校。學校得到重視很大程度上是由於政府的推力。明代官學與科舉制度相結合，中央重視科舉的同時下令地方府、州、縣設官校以培育人才。在中央重視教育的大風氣下，縣官乃至民間對地方教育的態度亦多與中央配合，維持與發展學校，推助教育發展。在地方教育得到推崇的情況下，對於學宮有貢獻的人會得到褒揚亦順理成章。但值得注意的是，在以讚揚參與或帶領修繕工作的人，或是宣揚整個東莞縣的文教成就為主要目的時，有關東莞學宮修繕的三篇碑石的部分內容會有誇張成分，例如碑文中描述「而東莞人才之盛且顯，獨甲於嶺南」，強調東莞縣的人才之多，但若以舉人與進士數目為標準，則整個廣東在明代相對於其他政區位處中遊階段。<sup>4</sup>雖然如此，從此三篇碑文對東莞文教的著墨篇幅與高度讚揚的描述方式，以及學宮被多次修繕的狀況看來，明代的東莞社會確實重視教育發展。

此外，此三篇碑文亦展示了明代時學宮的經濟運作模式。這種模式可大致分為學宮自身營運及民間捐贈兩大部分。先是如《學地租記》所提，學宮自身擁有田產，而這些田產的收支會經由學宮的學生與教師紀錄管理，以供學宮日常運作及救濟貧困學生之用。而當出現經費不足以支撐學宮如救濟學生與修繕等支出的狀況，地方官與東莞民眾便會共同捐贈資金或設法開拓收入來源，如在《學地租記》所提的於演武場建屋的辦法。這不但顯示了東莞縣官民對教育之重視，亦

---

<sup>4</sup> 吳宣德；〈明代地方教育建設與進士的地理分佈〉，《教育學報》2005年1期（2005年2月），頁80。

透露出當時學校如何透過自身的營運和配合民間的支持，以推動與維持其興人才、推動東莞教育發展之責。

東莞的教育發展非倘來之物，依上文的分析，明代的東莞縣在官民配合下，其教育文化水平備受重視，一步步得以發展。

### 3. 燕嶺園的發展與變化

以下我們將就燕嶺園的發展，解釋東莞如何承傳明代以來的文化，特別是教育文化。清朝推崇儒學，沿用明朝舊制，明清兩代在教育工作上大同小異。清朝被亡國後，經過革命、軍閥割據、國共內戰等，中華人民共和國於 1949 年 10 月 1 日成立。但其後中國社會再陷入混亂，以毛澤東為首的共產黨多次發動運動：1952 年的「三反運動」和「五反運動」、1956 年推行百花齊放運動、1958 年發動整風運動、大躍進、全民大煉鋼，知識份子被逼上山下鄉，中斷學業。1966 年，毛澤東發起文化大革命運動，全國逐漸陷入一片混亂，學校不辦學，出現知識斷層。1977 年，國務院正式恢復高考，並採用新的招生制度。1978 年，中國推行改革開放，發展現代教育，自學成才大學便是東莞第一所推行現代教育的大學。燕嶺園的前身是自學成才大學，它屬於暨南大學於石排的分校，建於 1979 年至 1980 年，黃遠葆先生擔任廣州總校校長，鄧永樞先生擔任石排分校校長，校務人員則有鄧灿球和蕭根勝。大學是東莞市辦的。自學成才大學由政府興建而成，只供理工本科學生念書，是東莞唯一一間大學。大學沒有提供入學試，門檻低，學校不計算學生的出席率。1979 年，美國科學家已經研發第一代蘋果產品，但國內仍沒有蘋果產品，只能依靠空運把蘋果產品運到國內。由於八十年代科技並不發達，運送電子產品的費用昂貴，自學成才大學計算機系的學生上課時並沒有電子產品可供使用。在訪問中，權叔指出自學成才的學生需要自修，平時沒什麼老師來授課，學校兩個月只請教授來講一、兩節課。權叔補充學校沒有提

供電腦，只有書本給學生念。自學成才大學學費不高，因為學校支出不多，加上如果學費太貴，學生負擔不起。權叔解釋那時人們的平均收入不高，大約一百多塊一個月，泥水工人一天賺三到四塊。權叔自己擔任總書記時，一年只有四百八十塊收入，當時石排鎮有四個大隊，即谷下村、埔心村等，四個大隊中三個最好成績的可以加百分之十的收入，權叔是屬於四個大隊中成績最好的。權叔指出那時的四十塊等於現在四萬塊，所以一個月四十塊收入已經算高。自學成才大學之所以倒閉，權叔認為是因為收生不足，學生認為在自學成才大學唸書成果不大，加上 1978 年中國實施改革開放，政府重視教學，教學制度慢慢形成，大學變得越來越普及，學生有更多其他選擇。

1983 年，自學成才大學關閉後被改建為燕嶺賓館酒樓部，兩年後再建立燕嶺賓館旅業部（住房部）。燕嶺賓館主營酒樓、桑拿中心、住房，後來於 1997 年人不敷支，完全停止營業，現在只保留旅業部（住房部）。燕嶺園同事指出燕嶺賓館是第一間中外合資的賓館，當時光顧賓館吃飯是一種奢侈服務。客人也會在燕嶺賓館擺酒結婚，使用桑拿服務。1987 年，權叔的女兒在燕嶺賓館擺酒，是燕嶺賓館第一位來擺酒的客人。權叔補充居住在燕嶺賓館的客人多半是做生意為主，基本上有錢就可以住在燕嶺賓館。權叔指出政府將學校改為賓館，可以創造更多收入。燕嶺賓館生意很好，因為是東莞第一間賓館，更是第一間提供桑拿服務的賓館。很多人來燕嶺賓館消費，來唱卡拉 OK，吃飯等等。另一位受訪者財叔，於 1993 年至 1996 年每個星期六也會到燕嶺賓館喝早茶。雖然外面吃早飯比較便宜，三到六塊就夠，而燕嶺賓館酒樓部要十幾塊，可是財叔還是比較喜歡到燕嶺賓館喝早茶，因為燕嶺賓館酒樓部比較休閒，其他喝茶的地方叫茶樓，而不算是賓館，賓館則是比較高級的。財叔還分析因為那時私家車少，燕嶺賓館酒樓部比較近，客人覺得方便便到燕嶺賓館光顧。七十年代經濟穩定發展，生活水平大幅提升，東莞桑拿服務便宜，選擇繁多，大批港人北上娛樂消費。雖然燕嶺賓館一直受到附近居民的支持，後來最終因經營困難而倒閉。根據燕嶺園同事指出燕嶺賓館倒閉是因為 1997 年亞洲金融危機。

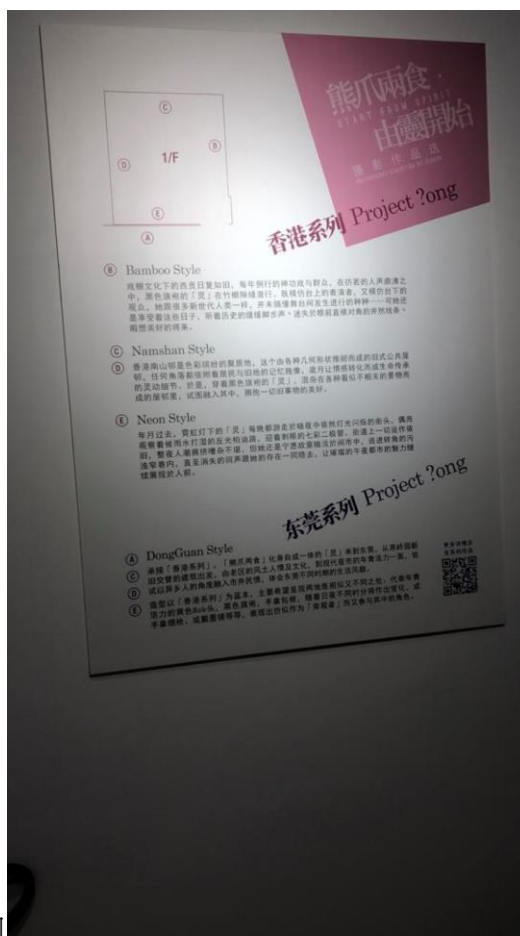
昔日的燕嶺賓館是石排鎮最高的建築物，可俯視整個石排鎮。燕嶺賓館倒閉後，進行活化改造，場館設有東莞唯一大型 3D 視覺藝術館，藝術館結合燈光、實景、錯覺等多種手法，創作出一系列 3D 視藝場景，內容包括香港和東莞共同擁有的集體回憶，香港電影和飲食文化，甚至提供 4D 體驗，製造可樂的氣味，槍聲等等，讓人們身臨其境體驗當地精彩的人文歷史，推廣本土文化和藝術。除了 3D 視覺藝術館外，燕嶺園設有全新的藝術博物館，展覽不同的藝術品，例如：畫作、陶瓷、雕像等。人們可以遠離喧囂，停下腳步來欣賞藝術品，品味生活。館內不僅設有展廳，還有多功能廳、咖啡室等完善的配套設置，提供一站式服務，方便舉辦多元化的活動。展廳與咖啡室連城一體，以專題展覽為主，提供各類型的藝術展覽或主題活動和場地。活動及場地開放予學校、團體及公眾參觀和使用，藉此加深公眾對藝術創作的認識和興趣。展廳內設有多功能會議廳，具備先進音響和高清投影儀等設備，可作視頻會議廳、報告廳、學術討論廳、培訓廳等。咖啡室設在一樓，二號展廳則設在三樓，館主更以樓中樓手法分隔多媒體展廳、咖啡室及展廳，可因應實際需要，既可保持了各自的獨立功能，又可以融會貫通，打造全方位展覽。館內還設有閱讀室，是東莞唯一一間以收藏藝術書籍為主題的閱讀室，並展覽限量版珍貴書籍<sup>5</sup>，中外著名藝術家的書籍也可以在這找到，對於保存和研究藝術文化具有重大的學術價值。

---

<sup>5</sup> 《廣東東莞新地標《燕嶺園》正式對外開放》.鳳凰家居,2007  
[http://home.ifeng.com/a/20171120/44769713\\_0.shtml](http://home.ifeng.com/a/20171120/44769713_0.shtml)



藝術館平面圖



2019年3月展覽“熊爪兩食”

### 錦輝僑聯會館

提及燕嶺園的歷史，便不得不介紹錦輝僑聯會館。石排籍慈善家王錦輝先生響應改革開放，於九十年代回到石排鎮出資接手燕嶺賓館，其後親自興建金城臺主樓。王錦輝先生於1957年前往香港發展，1963年在香港創立香港金城營造集團，其後建立多元化的工程集團。王錦輝先生於1985年把公司交給兒子王國強先生打理，退休後回到石排鎮居住。而錦輝僑聯會館於九十年代初期落成，於王錦輝先生退休前一直丟空。會館主要由金城臺主樓、員工飯堂樓、招待所、假山、庭園組成。園林面積廣，四周種滿大樹和桂花，王錦輝先生特別從外地買入樹木，如羅漢松等，每顆樹都價值不菲。權叔指出王錦輝先生於2007年花費二十二萬購買一棵樹，後來一共購買了十八棵。王錦輝先生喜歡到東南亞國家旅遊找尋設計靈感，他借鏡東南亞建築，結合中國的周易八



卦與嶺南的傳統文化，得以確定會館的建築風格。錦輝僑聯會館門前放了兩個大象雕像，便是參考了泰國的建築風格。王錦輝先生喜歡設計和裝飾會館，大至每一處梁柱構件，小到每一件擺件裝飾，都經過仔細考量，別具匠心。王錦輝先生在會館接待各方好友，尤其來自香港來的朋友，他希望吸引更多僑胞回國支持家鄉建設，帶動地方經濟，促進兩地交流。



錦輝僑聯會館內部擺設

#### 4. 現代東莞的教育傳承

##### 王錦輝先生的辦學歷程

權叔與財叔分別是前任和現任東莞石排鎮谷下村村委會幹部。八、九十年代始，兩位長期協助王錦輝先生著力經營燕嶺園與金城台，見證了燕嶺數十年來的歷史變化。據權叔與財叔憶述，燕嶺賓館的前身是「自學成才大學」，大學創建的目的是培養學生掌握有關電腦技術的知識，可惜該校在文革中成效不彰，管理不善，入讀率少，資源不足，最後只能關閉，轉變用途。事實上，在文革期間，石排鎮的小學教育、中學教育「一度處於混亂狀態」或者「學校管理處於無政府狀

態」或者受到干擾<sup>6</sup>。辦學條件也不甚好，農村通常要借用空置祠堂、廟宇等地方興辦學校<sup>7</sup>。可見，改革開放前，石排鎮的教育水平與設施比較落後，尚待大幅改進。



石排燕嶺

燕嶺舊照

1978年，中國內地實行「開放改革」的政治、經濟發展方針，決定恢復僑務工作。1995年，石排鎮政府爲了加快經濟發展，以優惠政策鼓勵港、澳、臺同胞和海外華僑回鄉投資設廠、進行鄉親聯誼、參觀訪問等活動<sup>8</sup>。

原籍石排鎮谷下村的香港金城營造集團王錦輝先生 1978年後回東莞投資發展。然而，據權叔與財叔回憶，王錦輝先生雖然從商，卻從不奸詐，回鄉主要的投資方向不是設廠發展工業，更不賺取一眾鄉親的錢財，而是花更多心力幫助家鄉和中國內地儘快提高教育水平，將知識普及化，或者從事其他有益鄉親的事務。據王錦輝基金會網頁介紹，王錦輝先生「白手興家、艱苦奮鬥，堅守『以誠處事、以客為尊』的傳統營商理念」，同時強調「金城精神、服務社群」的原則和秉承

<sup>6</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 533, 536, 539。

<sup>7</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 533。

<sup>8</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 497。

「取之社會，用諸社會」的精神。<sup>9</sup>王錦輝先生時刻以社會利益為重，以「儒商」來形容他似乎也適合不過。

事實上，據《東莞市石排鎮志》記載，1985年，王錦輝決定退休，由兒子接管公司業務。王錦輝從此專注於香港和國內的慈善公益事務<sup>10</sup>。1996年，王錦輝成立「金城營造王錦輝慈善教育基金」，在全中國啟動多個教育項目，包括貧困地區百所希望小學捐助計劃、清貧學生助學金計劃、百所學校計劃等<sup>11</sup>。自1997年至2009年，王錦輝在中國內地貧困地區所捐建的希望學校達114所，受直接捐助學生達400多人次，捐資數目多達8000多萬港幣，受惠範圍遍及內蒙古、新疆、西藏、貴州等20個省市自治區、45個地級市、69個縣。王錦輝除了捐助教育之外，還出力賑災，2006年，他向「韶關洪澇災害嚴重8個村309戶『全倒戶』每戶資助一萬元人民幣，重建家園」，並親赴災區探望和慰問災民<sup>12</sup>。縱然王錦輝先生移居香港，透過艱苦奮鬥，發財致富，卻能飲水思源，時刻關心祖國大陸的社會建設，不計回報，慷慨投身內地的慈善事業，廣泛造福同胞。

---

<sup>9</sup> 《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見

<https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

《燕語鶯啼、嶺南瑰寶》燕嶺園，2015。參見

<http://www.yangarden.com/?lang=zh-hk>

<sup>10</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁667；《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見

<https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

<sup>11</sup> 同上。

<sup>12</sup> 同上。



2009年3月31日，市委常委、宣传部部长王道平与王锦辉先生

當然，王錦輝也不忘回饋自己家鄉。東莞石排中學是他捐建的第一所學校<sup>13</sup>。現在專門培養高科技人才的東莞理工學院也是王錦輝帶頭捐建的<sup>14</sup>。1992年，王錦輝捐贈 25 萬元興建石排中心小學 A 座教學樓<sup>15</sup>。2001 年，王錦輝又捐資 100 萬元興建石排中心小學 C 座綜合樓<sup>16</sup>。得益於王錦輝的捐資，石排中心小學大幅擴建，2002 年「校園總面積 2 萬平方米，其中教學區 8244 平方米，運動場 1 萬平方米，有標準教室 24 間，大少教室 25 間，電腦 124 台。」<sup>17</sup>不論是規模還是教育設施，都得到大幅改善，讓學校更有條件舉辦多元化的興趣小組和表演節目。石排中心小學是該鎮的重點小學，千禧年後，小學更擁有「美麗校園」、「教育質量綜合評獎先進學校」、「文明學校」等多個殊榮<sup>18</sup>。可見，受惠於王錦輝慷慨的捐資，石排鎮的教育水平在改革開放後，成功擺脫以往落後的局面，邁向專業化、規範化和現代化的方向。除專注教育貢獻之外，他也特別留心家鄉其他公益建設。90 年代，他捐資 560 萬元幫助興建石排東江大道<sup>19</sup>。2000 年，他更

<sup>13</sup> 《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見 <https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

<sup>14</sup> 同上。

<sup>15</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 498。

<sup>16</sup> 同上。

<sup>17</sup> 同上，頁 537。

<sup>18</sup> 同上。

<sup>19</sup> 《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見 <https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

捐資 1050 萬元興建石排醫院<sup>20</sup>。其餘善行還包括資助石排圖書館添置館藏及捐建石排「王錦輝活動中心」，「免費為長者、殘障、青少年和家庭等四類群體提供居家養老、康復就業、心理輔導、社區教育等綜合服務，進一步改善石排人民生活品質。」<sup>21</sup>

王錦輝自 1985 年退休後，定居石排，後來更常住金城臺，在「錦輝僑聯會館接待各方好友，參與當地交流，吸引更多僑胞回國支持家鄉建設」<sup>22</sup>。換言之，王錦輝在燕嶺園和金城臺裏決定了大部分在全國和家鄉捐建學校、醫院、社區中心的計劃。這裏成為他襄助教育的決策地。據權叔與財叔回憶，他們當年也是經常在金城臺與王錦輝商討如何協助他捐助改善石排鎮的中小學教育、醫療、社福服務等。因此，現在的金城臺裏依然掛滿和擺放了來自不同地區、不同機構為答謝王錦輝慷慨捐助而送來的錦旗、獎杯、禮物等。權叔與財叔甚至能夠將每件贈品背後的故事趣聞一一道來。同時，王錦輝也被贈予不同的榮譽頭銜，包括：香港特區政府銅紫荊星章、榮譽勳章、香港浸會大學第一屆榮譽大學院士、東莞市榮譽市民、東莞市首屆十大慈善人物、世界廣府人首屆十大傑出人物等多個頭銜<sup>23</sup>。

#### 東莞優良的辦學傳統

---

<sup>20</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 667；《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見

<https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

<sup>21</sup> 《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見

<https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

<sup>22</sup> 同上；《燕語鶯啼、嶺南瑰寶》燕嶺園，2015。參見

<http://www.yangarden.com/?lang=zh-hk>

<sup>23</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 667；《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016。參見

<https://www.wkfcharity.org/wkf-t/>

或者有人會問，王錦輝先生發跡於香港，建立龐大的企業集團，辛苦了大半輩子，該在退休期間頤養天年，享受靜謐無憂的時光，何以仍然訪遍大江南北，親力親為地投身祖國的教育與慈善事業，而毫無半句怨言？其實，這都是源於東莞歷史上濃厚的辦學之風。有能者和有名望者需要主動承擔起扶持、救濟、教化鄉民、宗親的責任。這是嶺南文化的重要特色。

上文曾以歷史文獻詳細論述明清時期東莞擁有良好的官民共同捐資辦學、設立學宮、救濟貧困學生的風氣，歷代均注重教育與文化培養，導致東莞文風大盛，人才輩出。自清末後，東莞雖然曾經跟隨潮流，廢科舉，辦新學，但到了民國，石排國民學校與民辦鄉學的辦學經費均出自明倫堂以實物形式補給，而且大多無獨立的校舍，只能在不同村的祠堂或廟宇辦學，且民國戰爭連年，經費拮据，導致「大部分小學處於停辦或半停辦狀態」<sup>24</sup>。即使 1949 年新中國成立後至改革開放前，教育幾乎停滯不前，離現代化、專業化、規範化的目標很遠。

改善教育是當代中國的當務之急。唯有在教育上花更多工夫，才能成功邁向現代化。有見及此，王錦輝先生自八十年大力在中國內地各省份慷慨助學、辦學，不但繼承了明清時期東莞民間積極捐資辦學的歷史傳統，同時又能超越前人成就。因為，明清時期東莞民間捐資辦學存在宗族與地域性考量，盡量裨益本籍學生。而王錦輝先生作為現代人，卻並不囿於這種地域上局限，決心跨省份、跨界別地盡量造福廣大貧困學生，襄助教育之餘，又旁涉醫療、賑災、社福領域，將儒家傳統價值「仁」、「義」恰當地展現。這實在很難得，不但繼承傳統，更超越傳統。王錦輝先生更加大力協助中國與東莞擺脫民國以降教育難以邁向現代化的困境，成立基金會，透過捐助充足經費，改善國內落後的教育條件。這些都是王錦輝在教育上的歷史功績。燕嶺園前身的自學成才大學雖然最後被迫關閉，但這並不代表石排鎮的教育事業就

---

<sup>24</sup> 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》，頁 533。

此完結。王錦輝在這裏所投入的每一個捐助決定與計劃，燕嶺園和金城臺都是見證者，而果實成果更遍及全中國不同地方，不限於燕嶺山丘，不限於石排鎮。昔日的一個個決定、一面面錦旗、一份份紀念禮物象徵王錦輝先生的無私，同時也象徵石排人對東莞、對國家在文化教育上的承擔。燕嶺園在東莞歷史上的教育意義與角色就在此。雨後，走出金城臺，一顆顆桂花暗發幽遠香氣，讓人仿佛體會到王錦輝先生的人格魅力。

## 繼往開來

王錦輝先生繼承並且發揚嶺南文化優良的辦學傳統，惠及祖籍鄉親，又對國家有貢獻。這種優秀的品格特質深深地影響了他的下一代。其孫王紹恆先生自幼受爺爺的熏陶，對嶺南文化特別鍾愛，更自覺有一份傳承責任。故此，王紹恆先生選擇燕嶺園作為實現其文化目的的理想地方。經過多年悉心規劃，21 世紀的燕嶺園以全新面貌展示於世人面前，糅合新與舊、傳統與現代，散發多元的文化魅力。

### 5. 現代東莞的文化創新—嶺南傳統文化與現代藝術文化融合

嶺南，古代時候的意思是指五嶺以南的地方，而隨著時代的演變其範圍亦逐漸縮小，由秦代開始就包括廣東大部分及廣西東部，直至現時嶺南成為廣東的代名詞。<sup>25</sup>因此，狹義上嶺南文化為廣東文化，而廣義上則為五嶺以南一帶包括廣東、廣西、海南等地域及部分少數民族的文化。而本文的嶺南文化，是指廣東文化。現時，嶺南文化被視為廣東地區的文化象徵，其文化呈現於不同範疇，如：建築、藝術、文學、飲食等。

---

<sup>25</sup> 袁鍾仁：《嶺南文化》，頁 7。

王紹恒先生是王錦輝先生的孫兒，他創辦燕嶺園，要把燕嶺園打造成東莞文化藝術的新地標，當中燕園的建築風格呈現了嶺南傳統建築文化。以錦輝僑聯會館為例，它由王錦輝先生親力親為下於九十年代初期興建落成，其設計靈感源自於王錦輝先生親赴東南亞考察，其建築風格糅合中國的周易八掛和嶺南的傳統建築文化。苑同樣是呈現了嶺南傳統建築文化。苑是一種充滿嶺南特色的園林，具有潺潺的流水、青瓦白牆的建築及木雕，呈現了自然化與藝術化的景觀，正是嶺南人講求的「求實兼蓄，精巧秀麗」。除此之外，燕嶺園中的藝術博物館及壁、池、徑都呈現了嶺南的建築格調及園林風格。



錦輝僑聯會館呈現嶺南文化的園林元素

整個燕嶺園的規劃主要由燕嶺賓館活化改建而成，再聯同錦輝僑聯會館、全新興建的藝術博物館、苑、壁、徑所組成。燕嶺賓館的改建，保留了整個建築的主體結構，因此內部的格局是保留了原貌，這是尊重建築物設計師的精神。而另一方面，藝術博物館、苑、壁、徑具有嶺南文化特色的同時，結合了西方建築及園林的設計理念，西為中用，令到整個園區別具一格，讓人們彷如穿梭南粵大地與歐美殿堂般。

至於燕嶺園的文化作用，王紹恒先生希望燕嶺園能成為石排的文化旅遊地標，以配合東莞市正大力打造文化名城的發展。現時，東莞積極發展文化產業，如2014年底啟動了市級文化產業園區；2016年成立東莞市正文化產業投資基金等，反映了東莞人重視文化產業發展。而燕嶺園文化上的貢獻，除了藝術展覽館及3D攝影館這些文化旅遊設施之外，更加重要的是設立了創意村，



為年輕人提供展現自己創意能力及實現理想的舞台。根據燕嶺園負責人所說，燕嶺賓館底層劃分為不同的工作室，並以低廉的價格租借場地予年輕人從事有關藝術產業，給予年輕人創業的機會，亦希望因而成為創意產業者的聚腳點，成為一個文化、藝術的交流平台，而所賺取到的收益亦會全數用作支持有關文化、藝術的發展。

同時，燕嶺園亦充當活動策劃者的角色，不定期舉辦與文化、藝術有關的活動。燕嶺園曾舉辦阮大勇電影海報藝術展、平壤的秀貞同志 — 交流攝影展、學術指導活動、訪問活動及不同形式的交流會等。這些活動都對東莞的文化、藝術的發展、交流有莫大的貢獻，亦為東莞民眾提供多元化接觸文化和藝術的機會。

燕嶺園作為一個嶺南傳統文化和現代藝術文化完美結合的理想地方，反映了東莞民眾在文化培育方面既有傳承，也有創新。更重要一點是，提供了創業和交流的機會和平台予有志發展文藝產業的年輕人，令文化和藝術得以持續發展，繼往開來。

## 6. 總結

歷史上，東莞民間確實注重文教，積極救濟貧困學子，孕育一代又一代出色人才。

燕嶺園從一片荒蕪的小山坡，初建成一所「自學成才大學」；改革開放之初，再搖身一變，成為當時石排鎮乃至東莞較具規模和較高檔次的「燕嶺賓館」；90年代，王錦輝先生在燕嶺旁建成一座西式豪華別墅，取名「金城臺」或「錦輝僑聯會館」；近年來，其孫王紹恒先生深受祖父**作風影響，出資活化「燕嶺賓館」**，致力打造成為文化創業園區，展現嶺南傳統文化與現代藝術的交融的風格。可見，燕嶺園自開發以來，功能用途經歷多次演變，先擔負先進科技教育使命，再轉為商業旅游性質，最後作文化教育與推廣之用。

王錦輝先生在金城臺對東莞和國家在教育上所作出的承擔與功績，為燕嶺園增添不少歷史意義，象徵著一代石排人繼承積極捐助辦學、興文教的歷史傳統，同時又超越傳統，無私付出的精神。王先生的精神與善行感染了後代**王紹恒先生**，讓燕嶺園繼往開來，賦予其新的生命角色，向東莞市民大眾推廣傳統文化與現代藝術，為東莞的未來注入新活力。

參考資料：

1. 廣東省東莞市博物館：《東莞市博物館叢書：東莞市博物館藏碑刻》。北京：文物出版社，2009年。
2. 吳宣德；〈明代地方教育建設與進士的地理分佈〉，《教育學報》2005年1期（2005年2月），頁76-89。
3. 《東莞市石排鎮志》編纂委員會：《東莞市石排鎮志》。北京：中華書局，2010年。
4. 《東莞市志》編纂委員會：《東莞市志》。廣州：廣東人民出版社，1995年。
5. 《王錦輝基金會：教育、慈善、傳承》王錦輝基金會，2016  
<https://www.wkfcharity.org/about-us-t/>
6. 《燕語鶯啼、嶺南瑰寶》燕嶺園，2015  
<http://www.yangarden.com/?lang=zh-hk>
7. 《廣東東莞新地標《燕嶺園》正式對外開放》. 鳳凰家居, 2007  
[http://home.ifeng.com/a/20171120/44769713\\_0.shtml](http://home.ifeng.com/a/20171120/44769713_0.shtml)
8. 《文化·承傳：東莞新地標《燕嶺園》正式開放》太平洋家居網，2017  
<https://sheji.pchouse.com.cn/207/2078614.html>
9. 袁鍾仁：《嶺南文化》。瀋陽：遼寧教育出版社，1998年。